ADMINISTRACION LIRICO-DRAMATICA.

SOMBRAS CHINESCAS.

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO Y GONZALVO.

MADRID:
SEVILLA, NÚM. 14, PRINCIPAL.

1874.

SOMBRAS CHINESCAS.

JUGUETE COMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO Y GONZALVO.

Estrenada con extraordinario aplauso en el TEATRO MARTIN la noche del 15 de Diciembre de 1874.

J. O.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. LORRAS

N.º de la procedencia

MADRID:
Imprenta de los ferro-carriles, Gobernador 6.

1874.

PERSONAJES.	ACTORES.
DOÑA RITA.	Sras. Concha Solís.
JUANA.	» Eladia García.
D. COSME.	Sres. José Barta.
D. GIL.	» Genaro Venegas.
PEPE	» Mariano Galé.

La escena en Madrid.—Epoca actual.

Esta obra es propiedad de D. José Olier y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados o se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galería Dramática y Lírica, titulada el Teatro, de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representación y de la venta de los ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Sala amueblada con decencia. Puerta al foro; al lado izquierdo de esta una ventana practicable que se supone dá al descansillo de la escalera: al otro lado de la puerta un armario grande practicable. Dos puertas laterales izquierda; idem derecha. Es de noche. Dos bugías encendidas, colocadas una sobre una consola, y otra en un velador pequeño, alumbran la escena.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA RITA y JUANA.

JUANA. Usté se encrespa de un modo!
RITA. Repito que no hay en casa
el arreglo, la limpieza,
la pulcritud necesaria,
indispensable, absoluta,
entiendes?
JUANA. Es que V. manda...
Cincuenta cosas á un tiempo!
RITA. El deber de una criada...
JUANA. Lo sé de memoria!
RITA. Chito!
JUANA. Pero...
RITA. Hasta tiene la gracia
de ser respondona!..
JUANA. Es qué...
RITA. Silencio! Ni una palabra.
JUANA. Me trata como á una negra.
RITA. Chica!
JUANA. Pero yo soy blanca,

724668

y no consiento, está usté.

RITA. Lo que estoy es sofocada!..

JUANA. Pues agua fresca!

RITA. Insolente!

JUANA. Llenita está la tinaja!

RITA. Eres...

JUANA. De Toledo; hija
de un comadron, y mi hermana
se casó con un albéitar
natural de Salamanca;
y tengo dos primos curas;
y mi madre, que esté en gracia,
fué doncella quince años
de no sé que generala,
que la regaló un vestido
de boda con un...

RITA. Ya basta.

JUANA. Y me llamo Pimentel,
y aunque vestida de lana...
¡Ajústeme V. la cuenta
que ya estoy picando!

COSME. (Apareciendo.) ¡Cáscaras!

ESCENA II.

Dichos, DON COSME

RITA. Marido...

COSME. Qué bulla es esta?
Esta casa es un infierno!

RITA. La Juana...

JUANA. Pido la cuenta,
y la señora...

COSME. Silencio!
Dame la levita.

JUANA. Voy.

RITA. Vas á salir...

COSME. Y el sombrero.

RITA. ¿A estas horas á la calle?

COSME. Tengo un asunto muy serio

RITA. ¿A las nueve menos cuarto?..
COSME. Retírate tú allá dentro. (A Juana.)
JUANA. Enseguida, (¡Qué pareja!)
¿Conque me voy ó me quedo?
RITA. ¡Jesús! Me enciende la sangre...
JUANA. ¡Como tiene V. ese génio! (Váse)

ESCENA III.

DON COSME y DOÑA RITA.

RITA Ya estamos solos!
COSME. Y qué?
RITA. Fuerza es que nos espliquemos.
COSME. No estoy para esplicaciones.
RITA. Tirano!
COSME. Mujer...
RITA. Perverso!
Asuntos... negocios...
COSME Justo...
RITA. Es falso...
COSME. Muy bien!
RITA. Ya entiendo
tus macas!
COSME. Y no es estraño;
hace treinta y dos inviernos
que el párroco de San Márcos
nos unió con lazo estrecho...
RITA. Te acuerdas, Cosme, te acuerdas...
COSME. ¡Y pregunta si me acuerdo
despues de treinta y dos años
de dogal...
RITA. Cosme...
COSME. Y de infierno!
RITA. No decias eso, cuando...
COSME. Entónces era otro tiempo;
tú estabas muy pasadera...
RITA. ¿Cómo pasadera?..
COSME. Cierto...
RITA. Cosme, rectifica!

COSME. Nunca!
RITA. ¡Que rectifiques!
COSME. No puedo.
RITA. Infame!
COSME. Que infausto dia;
era un domingo...
RITA. De adviento.
COSME. Por frente de San Isidro,
en la calle de Toledo
te encontré
RITA. Cierto y llovía.
COSME. Reniego de aquel mal tiempo,
RITA. Ay! yo siempre con la lluvia
he tenido unos encuentros!
COSME. Tú ibas con tu madre...
RITA. Sí...
COSME. Me enamoré como un necio,
te seguí, te hablé y al año,
se consumó el himeneo,
y yo quedé consumido
para in-eternum!
RITA. Perverso!
¿No dejé yo por tu amor
á un coronel de lanceros?
COSME. Sí, que estaba de reemplazo
desde el año siete.
RITA. Bueno.
Y á un escribiente del ramo.
COSME. De limpiezas.
RITA. De correos!
COSME. Bien, no hablemos del pasado,
y hasta despues. (Yéndose.)
RITA. (Lo detiene.) No consiento
que te vayas; ya que tú
evocaste esos recuerdos,
te diré que á los dos meses
de matrimonio, tu
COSME. (Yéndose.) Vuelvo...
RITA. (Deteniéndole.) Con una corista sorda
tuvistes un trapicheo;
se llamaba Mariquita
y era negra como un cuervo.

COSME. No es verdad.
RITA. ¡Qué no era negra!
COSME. No señor, no digo eso,
si nó que no hubo tal cosa.
Me buscaron para un pleito
y ella era la parte...
RITA. Débil!
COSME. Demandante.
RITA. Lo que es eso...
COSME. Por cierto que coincidió
aquel litigio tremendo,
con ciertas habladurías
sobre un escribiente tuerto
que yo tenia...
RITA. Calumnias
COSME. Bien sabes que lo digeron.
RITA. ¡Calumnias!..
COSME. Pues yo encontré
la petaca del sugeto
en tu gabinete...
RITA. Cosa
muy natural...
COSME. No la veo
tan natural...
RITA. No me ofendas.
COSME. Yo solo cito los hechos.
RITA. Siempre á colacion me sacas
lo del escribiente tuerto
y es por disculpar, infame,
tus contínuos devaneos.
No he tenido una doncella
regular, que tus requiebros
no persiguieran.
COSME. De modo
que la estopa junto al fuego...
RITA. A la Pascuala...
COSME. No sigas...
RITA. Aquella de Mondoñedo...
á Dolores la andaluza
á la Petra, la Consuelo,
y á la Transfiguracion
que vino aquí de un convento

de Carmelitas descalzas,
quisistes infiel, protervo,
regalarla unas botitas
de charol...

COSME. No, de becerro...
la verdad en su lugar,
y hasta despues... pronto vuelvo.

RITA. Con que te vas?

COSME. Ya lo he dicho...

RITA. Pues yo tambien...

COSME. Muy bien hecho

RITA. Me pondré muy elegante.

COSME. Si yo no me opongo á ello!

RITA. Y muy bonita!

COSME. (Retrocediendo.) ¿Bonita!

RITA. Cabal!

COSME. Si tu hicieras eso!
Si hicieras ese milagro?

RITA. Ay, Cosme, Cosme...

COSME. Hasta luego!
(A media voz.) Ah! tu puedes acostarte.

RITA. ¡Cosme!

COSME. Tardaré!

RITA. Perverso!

COSME. (Y si á mi vuelta Juanita
está por dicha durmiendo...) (Váse.)

ESCENA IV.

DOÑA RITA, á poco JUANA.

RITA. Y se vá... diez menos cuarto.
asuntos... negocios... pérfido!..
Juanita... Juana... truan...
Juanita...

JUANA. (Dentro.) Van...

RITA. Majadero...
Se ha de acordar.

JUANA. Llama usté!..

RITA. Escucha; mañana quiero

que me despiertes temprano.
JUANA. Muy bien.
RITA. Me caigo de sueño...
Muy buenas noches... cuidado
(Cogiendo una bugía.)
con el balcon... hay rateros...
JUANA. Descuide V.
RITA. (Medio mútis.) Ah... si el amo
tardara.
JUANA Ya sé... me acuesto...
él lleva la llave...
RITA. Justo...
y á tú cuarto será bueno
que eches el cerrojo...
JUANA. Ya!..
RITA. Es el gato tan travieso
que todo lo enreda...
JUANA. Digo...
RITA. Muy buenas noches...
JUANA. (Te veo...)
descanse usté... (Coje la otra bugía.)
RITA. Hasta mañana.
Esta chica... (Váse.)
JUANA. (Yéndose) (Este esperpento...)
(Queda el teatro oscuro)

ESCENA V.

DON GIL, á poco JUANA.

D. Gil asoma la cabeza por la ventana, inspecciona la escena, y entra,

GIL. ¡Está oscuro!.. ¿Qué vacilo?
Señor... lo que puede el miedo;
Si llevára cascabeles! (Entra.)
muchacha... si ahora no encuentro
á esa fámula... me luzco...
¿habrá olido el de correos?..
Seria un bromazo horrible!..
Siento pasos... pisan quedo...

quien podrá ser... escurramos
el bulto... (Salta afuera.)

JUANA. (Sale de puntillas, formando pantalla á la luz con la mano, y se dirige á escuchar al cuarto de doña Rita.)
¿Estará durmiendo?

ESCENA VI.

JUANA y DON GIL, (en la ventana.)

JUANA. Pues ya duerme la señora,
y no está en casa el señor
diré á mi Pepe que suba...
ya tengo su provision
preparada de antemano.
Es un chico de mistó...
coracero... cinco piés...
y seis pulgadas... ¡atroz!...
cerremos ántes... (Dirígese á la ventana.
GIL. (Asomando.) Muchacha...
JUANA. Un hombre... Jesus... favor!..

ESCENA VII.

JUANA y DON GIL.

GIL. No grites, demonio...
JUANA. Calla!
Es el señor del tercero!
GIL. (En rando) ¿Se puede pasar?
JUANA. Me gusta...
GIL. Estoy en un grave aprieto...
JUANA. El marido de...
GIL. No hay tal..
JUANA. ¿Cómo que no?
GIL. Es un misterio...
el marido es conductor.

JUANA. Qué dice V.
GIL. De correos.
Yo entraba en la casa...
JUANA. ¡Ya!
Luego es usted...?
GIL. Un soltero,
que creyó á Paca soltera.
JUANA. Me va usté á dar el camelo!
GIL. Subí esta noche temprano
á ofrecerla mis respetos...
JUANA. Lo mismo que ayer...
GIL. Lo mismo
yo soy muy cumplido
JUANA. Al cuento...
GIL. Empecé á cumplimentarla
y estando en los cumplimientos
llamó el marido...
JUANA. ¡Qué horror!
GIL. Al cabo de mes y medio
que estaba ausente...
JUANA. ¿Pues cómo?
GIL. Cayó el pobre prisionero
de los carlistas...
JUANA. Vea usté...
GIL. Yo no supe nada de eso
hasta esta tarde...
JUANA. Infeliz!
GIL. Cuando oí el campanilleo
me oculté trás de la puerta,
entró el amo, sonó un beso,
me escurrí, bajé escapado
la escalera... pero llego
al portal, y está cerrado,
y está durmiendo el portero...
yo dejé arriba el baston...
JUANA. Que imprudencia...
GIL. Y el pañuelo..
y si el conductor atisba
en su cuarto esos trebejos,
calcule V...
JUANA. Ya calculo...
GIL. Me busca y me rompe un hueso.

Por fortuna me he acordado
de usted...

JUANA. Pero no comprendo,..

GIL. Ya me he dicho, la Juanita,
la chica del entresuelo,
á la que yo varias veces
digo algunos chicoleos.

JUANA. Muchas gracias!

GIL. Va á prestarme
su llave; me hará este obsequio
y yo sabré... (Dándola dinero.)

JUANA. (Guardándoselo) No merece...
crea V. que yo agradezco...
pero ahora no puedo...

GIL. ¿Cómo?..

JUANA. Se la lleva el amo.

GIL. ¡Cuerno!

JUANA. Pero si se aguarda usted;
quizá dentro de un momento.

GIL. ¿Y dónde aguardo? ¡Tu ama!..

JUANA. Reposa entregada al sueño
y ni una bomba...

GIL. ¡Mejor!
Mucho mejor... ¡vaya un cuerpo!
y una cintura y un pié...

JUANA. Poco á poco; cepos quedos
que si Pepe sabe...

GIL. ¡Pepe!
¿Quién es Pepe?

JUANA. Un coracero...

GIL. Que sube todos los dias?

JUANA. Las noches...

GIL. Entiendo, entiendo.
Es un arrogante chico!

JUANA. Cinco piés y dos...

GIL. Flamenco...
Y tu le quieres?

JUANA. Le adoro;
y un próximo casamiento
arreglará...

GIL. Comprendido,
pero vamos á lo nuestro.,.

esa llave...

JUANA. Espere usté
se la pediré á Remedios
la chica del principal...

GIL. Tardarás...

JUANA. Voy en un verbo...
siéntese V... no hay peligro
la vieja sigue durmiendo
y el amo tardará aun...

GIL. Sin embargo estoy inquieto,
date prisa...

JUANA. Voy volando...
tenga V. mucho silencio...

GIL. Pero si sale la vieja...

JUANA. La enamora V...

GIL. Soberbio...

JUANA. Ella es alegre de cascos
con que...

GIL. ¡Vete!

JUANA. Pronto vuelvo...
se queda V. á oscuras.
(Cogiendo la bujía.)

GIL. Bien,
pero no tardes... ¡que aprieto!

ESCENA VIII.

GIL á poco DOÑA RITA.

GIL. Me encuentro comprometido
si por desgracia viniera
el amo... siento ruido...
es la vieja... estoy perdido...
(Vá á saltar por la ventana, Doña Rita saliendo con la luz se lo impide; Gil rotando que ha sido visto, se arroja á los piés de Doña Rita esclamando con resolucion.)
(¡Salga el sol por Antequera!)
Hermosa mia!

RITA Que horror!
un hombre!

GIL. Sí, que te adora!

RITA. Quizás un ladron...
GIL. Señora.
Yo soy un hombre de honor!
RITA. Le reconozco: es usté
el jóven que el otro dia
cuando á mi lado subia
por poco me estruja un pié.
GIL Pido por Dios uno y trino
me perdone el pisoton,
yo demuestro mi pasion
con los piés.
RITA. ¡Qué desatino!
Protesta inútil y vana...
GIL. Viene en alas de mi fé.
RITA. Y por donde ha entrado usté?
GIL. ¿Por donde... por la ventana?
RITA. Audacia...
GIL. Que amor esplica...
RITA Amor?
GIL. Furibundo, atroz...
RITA. Pero baje V. la voz
que va á despertar la chica!
GIL. Hace mucho tiempo, mucho,
germinó en mi corazon
de una violenta pasion
la llama voraz...
RITA ¿Qué escucho?
GIL. Te ví un dia en San Ginés
en la capilla del Cristo.
y nunca te hubiera visto...
para perderte despues!
RITA. Qué dice?
GIL. Dulce amor mio!
En la nave solitaria
alzaba á Dios mi plegaria,
sin un pensamiento impío:
pero, ay! te ví, y al momento
olvidando la piedad.
fué tuya mi voluntad
y tuyo mi pensamiento!
Amame por Dios...
RITA. ¡Atrás!

Tengo un esposo!
GIL. ¿Qué he oido!
Con que tú tienes marido!
¡Pues me gusta mucho más!
RITA. Pero es que mi esposo...
GIL. Bueno...
además de ser hermosa
serás dulce...
RITA. ¿Yo?
GIL. Y sabrosa.
fruta del cercado ageno!
RITA. Mi esposo gasta un humor
que como llegase ahora...
GIL. Prescindamos de él, señora...
RITA. Pero haga V. el favor...
GIL. Deja que mi acento vibre·
RITA. Soy casada...
GIL. Voto á tal!
RITA. Seductor!
GIL. Ay! mi ideal,
consiste en el amor libre!
RITA. Qué teorías!
GIL. (Que vestiglo!)
RITA. Respete V. mis encantos...
GIL. Yo acepto los adelantos
¡que me proporciona el siglo!
RITA. Oh, que atrevido!
GIL. (¡Avestruz!)
Depon injustos enojos,
mariposa de tus ojos
vengo á abrasarme en tu luz...
Tu mirada me electriza.
RITA. Pero si mi esposo viene
y su furor no contiene,
me sacude una paliza!
GIL. No temas...
RITA. Pero si trata...
GIL. No te dé pena maldita
pues te juro hermosa Rita
que aquí no pasa una rata;
ten confianza absoluta,
incondicional... completa...

RITA. Pero si á reñir te reta...
GIL. Yo le haré variar de ruta!
RITA. Sonó la puerta...
GIL. Gran Dios!
RITA. Y él gasta rewolver!..
GIL. Fuego!
Por aquí... (Corre á la ventana.)
RITA. (Accion de apuntar.) Entonces...
GIL. (Retrocediendo.) Reniego...
RITA. Nos vá á matar á los dos...
GIL. Zapato! (Pero si fuera
la Juanita...)
RITA. Es necesario...
ocultarse... en ese armario...
(Le empuja al armario.)
GIL. Bien. Horrible ratonera (Se oculta.)

Rita, váse corriendo llevándose la luz: á los pocos instantes entra Pepe; lleva la llave en la mano; vestirá de soldado de caballería: pisa de puntillas y dice muy bajo y receloso los primeros versos.

ESCENA IX.

PEPE, DON GIL, (en el armario.)

PEPE. Juana! pícara chavala...
Ella que siempre me espera...
Juanilla...
GIL. Entreabriendo el armario. Es el coracero!..
PEPE. Quizá estará con la vieja...
GIL. Menudo lio!..
PEPE. Si tarda,
evitaré una sorpresa
por que el demonio las carga,
y si los amos me vieran...
GIL. Qué está diciendo?..
PEPE. Es forzoso
entrarse en la gazapera
hasta que salga Juanilla.
GIL. Donde irá á meterse? Aprieta!

Vaya un compromiso.

PEPE. Yendo á tientas hácia el armario. Oh! mueble
que has sido mi providencia
várias veces...

GIL. Caracoles!
Se acerca al armario!..

PEPE. Deja...
que esta noche como muchas...

GIL. Si el coracero me pesca...

PEPE. Busqué en tus tablas, garita
para hacer mi centinela...

GIL. Yo me escurro...

(Sale á gatas del armario, al mismo tiempo que entra en él Pepe: Gil siempre á gatas, vá hasta la puerta de la habitacion de Juana, por donde desaparece: al mismo tiempo que acaba de cerrar Pepe el amario; este juego es simultáneo con la salida de Rita con la luz.)

PEPE. Ya está aquí...
si me habrá puesto la cena?..

GIL. Pierdo el tino...

PEPE. Juraria
que andaban...

GIL. Bendita puerta,

(Al ruido de la puerta que cierra Gil, cierra Pepe el armario: doña Rita aparece enseguida con la luz.)

ESCENA X.

DOÑA RITA, GIL y PEPE. (Escondidos) á poco JUANA.

RITA. Sin duda mi Cosme ha entrado,
pero donde se ha metido?..
¿Y el hombre desconocido?..
Quizás... (Entreabre el armario.)
¡Jesús! (Viendo á Pepe.)

JUANA. (Que aparece al mismo tiempo.)
¡Se ha pescado!..

(Las dos mujeres se quedan un instante contemplándose con estupor.)

RITA. (Será ilusion de mi vista?)

JUANA. (Cómo me disculparé?)
RITA. (Lleva pantalon grancé!)
JUANA. (Qué irá á decir?)
RITA. Dios me asista!

ESCENA XI.

Dichas, GIL que asoma á intérvalos la cabeza entre las cortinas: PEPE hace el mismo juego en el armario.

RITA. De donde vienes?..
JUANA. Salí... bajé á...
RITA. (No se que hacer...)
JUANA. (El alma tengo en un hilo.) Pensé que llamaba V. y he subido...
RITA. Sí, en efecto... es verdad que te llamé.
GIL. (Como una muerta.)
JUANA. (Mentira.)
RITA. Y el caso es que ya no sé.... para lo que fuese...
JUANA. Entonces me iré á dormir...
RITA. Bueno, bien... (Qué situacion!..)
JUANA. (Yo me largo, pero donde estará él?) Muy buenas noches.
RITA. Muy buenas...
GIL. (En que parará el belen...)
RITA. Escucha, Juana. (Es mejor apartarla...)
JUANA. Mande usté!..
RITA. Di, sabes tú si hay en casa...
El qué, señorita...
RITA. Té?
JUANA. Si señora...
RITA. Y... flor de malva?

JUANA. Mucha.
RITA. Y azúcar?
JUANA. Tambien.
RITA. Y chocolate?..
JUANA. Dos libras.
RITA. Y café?
JUANA. Lo que es café...
(Un pantalon colorado
en el armario!) (Viendo á Pepe.)
RITA. Eso es...
Vaya un descuido.
JUANA. Señora...
RITA. (Yo no acierto á comprender...)
Si pide el amo una taza...
JUANA. Es verdad.
RITA. Vete á por él...
JUANA. (Quiere alejarme.) Corriendo...
RITA. No te mates por correr...
JUANA. Iré á la esquina...
RITA. Al molino
de chocolate...
PEPE. (Pardiez!
hoy amanezco asfixiado!)
JUANA. Está bien...
GIL. (Cuando saldré?)
RITA. Tráete media arroba!
JUANA. ¿Cómo?
RITA. Digo, media libra.
JUANA. Bien.
RITA. Tengo una cabeza!..
JUANA. Vuelvo
enseguda! (Yo he de hacer...)
RITA. Que tenga aroma...
JUANA. Comprendo...
RITA. Y del molino.
(Yéndose.) Ya sé. (Váse)

EXCENA XII.

DOÑA RITA, GIL y PEPE.

RITA. De tan triste situacion
(Poniéndose léjos del armario.)

es necesario salir
á todo trance...

GIL. (Yo tiemblo!..)

RITA. Caballero... (Llamando en el armario.)

PEPE. (Voto al Cid
y cómo respondo?..)

RITA. Salga
por favor; está en un trís
mi honor, mi reputacion,
me vá V. á hacer infeliz
por toda la vida!.. y calla!

GIL. Está divertido el *quid*
pro quo.

RITA. Pero V. no escucha...
que vá la chica á venir?..
Se habrá puesto malo? Cielos
el calor... metido ahí...
quizá está cadáver.., oh!..
yo no puedo resistir...
el temor... la... yo me muero...
Santa Rita... San... (Se desmaya.)

PEPE. (Saliendo.) Por fin...
me las guillo...

GIL. Voto á Cribas!..

PEPE. Jesucristo... un hombre ahí...

GIL. Socorra V...

PEPE. En el cuarto
de Juanita...

GIL. Soy Don Gil...
ayúdeme V...

PEPE. Un cuerno.

GIL. De Perogordo y Quintin...
traiga V. vinagre...

PEPE. Yo!..

GIL. Pronto...

PEPE. Le voy á partir...

GIL. Ande V... que no le pasa...

PEPE. Y qué me cuenta V. á mí?..
Vá V. á esplicarme enseguida...

GIL. Hombre, no sea V. incivil...

PEPE. Ústed no sabe, sin duda.
que la Juana es mi gachí...

GIL. Hombre bien...
PEPE. Y que ese cuarto
es el cuarto de dormir
de esa chavala...
GIL. Me alegro:
haga V. aire...
PEPE. Y que aún
no ha nacido...
GIL. Y como pesa...
PEPE. Es V. un chis garavís
y voy á partirle en dos. Saca el sable.
GIL. Hombre por las once mil...
yo con Juanita no tengo...
PEPE. Mentira!
GIL. (Qué puerco espin!)
PEPE. Quiere V. hacerme creer
que viene de oculto aquí
por ese costal...
GIL. Ya vuelve...
RITA. ¡Ay!
GIL. Me voy...
PEPE. ¡Quieto D. Gil!...
GIL. Hombre, que es un compromiso...
PEPE. Es igual... va V. á morir
como un perro.
GIL. Dios me asista
es que... Donde me metí!
PEPE. Precisamente por eso...
ya comienza á rebullir...
usté al armario. (Empujándole.)
GIL. Por Cristo!...
PEPE. Yo corro á esconderme allí...
y en cuanto Juana regrese...
GIL. Pero...
PEPE. Adentro...
GIL. Qué cerril!
PEPE. Si sale V. le acogoto!...
GIL. Le aseguro á V. que...
PEPE. ¡Chiss!

(Pepe se esconde donde antes D. Gil; Doña Rita vuelve de su desmayo, y al mismo tiempo aparece Juana en el foro.)

ESCENA XIII.

Dichos y JUANA.

JUANA. Ya estoy de vuelta!... ¡Qué pasa... se ha puesto Vd. mala?
RITA. Si...
JUANA. (La gorra de Pepe!) (La guarda.)
RITA. Tengo... un malestar, y un...
GIL. (Salir es necesario!...)
JUANA. A la cama...
PEPE. (Va haber la de San Quintin!)
JUANA. Le haré una taza de té con unas gotas de anís..
RITA. Muy bien pensado...
JUANA. (Y de paso, la cena de ..)
RITA. (Qué sufrir!..)
JUANA. Déme V. el brazo...
RITA. Vamos...
JUANA. (Por dónde andará Pepin?)
RITA. (Cuando encuentren el cadáver, Señor, que voy á decir!)

(Vánse las dos.)

(Queda una bujía sobre la mesa, Apenas salen las dos mujeres, D. Gil sale y se dirige rápidamente á la ventana; Pepe se interpone y lo baja al proscenio cogido de una oreja.)

ESCENA XIV.

D GIL y PEPE.

PEPE. A dónde va usté...
GIL. Me largo...
PEPE. Tenemos que ajustar cuentas.
GIL. Yo no debo un cuarto.

PEPE. Infame!
le va á costar la pelleja
robarme el amor de...
GIL. Falso!
Yo no seduzco doncellas.
PEPE. Juana no es doncella.
GIL. Ah!
PEPE. Es una fregona en regla,
pero á mí me gusta.
GIL. Y bien?
PEPE. Y yo le gustaba á ella...
GIL. Mejor!
PEPE. Y usté se ha mezclado...
GIL. No es verdad...
PEPE. (Suena ruido.) En la escalera
suenan pasos...
GIL. Santo Dios!
PEPE. El marido de la vieja,
el amo de Juana...
GIL. Cielos!
PEPE. Torne Vd. á su ratonera...
GIL. Por vida del rey de bastos...
PEPE. Cierro esta ventana...
GIL. Es fuerza
que abra usté.
PEPE. Dentro de poco
pienso abrirle una gatera
en el estómago...
GIL. (Bruto!)
PEPE. Silencio... el amo se acerca...
al armario!
GIL. Es mucho cuento...
PEPE. Luego ajustaremos cuentas,
cuando él se acueste...
GIL. ¡San Paulo,
te ofrezco catorce velas...
PEPE. Apaguemos esta ahora, (Lo hace.)
y mucho ojo!
GIL. (Entrando en el armario.) En tinieblas!

ESCENA XV.

D. COSME, á poco JUANA.

COSME. Vamos con tiento... la Juana
ya deberá estar durmiendo...
es una perla... algo arisca...
pero un palmito... soberbio;
Con su aquel, y con su gracia,
me tiene sorbido el seso,
y por lograr... siento pasos...
quizás es ella... esperemos...
Rita ya estará roncando,
y la ocasion...

JUANA. (Que sale de puntillas llevando una cesta en la mano) Chiss!...

COSME. (Qué es esto?)

JUANA. Dónde estás?

COSME. (Es muy estraño...)

GIL. (Se va armar aquí un jaleo!)

JUANA. Por qué has apagado, tonto!

COSME. (Oh masculino... tremendo!)

JUANA. Chiss!.. toma...

PEPE. (Yo estoy en ascuas!)

JUANA. Jesús, que torpe!

GIL. (Yo tiemblo!)

JUANA. Toma, vamos...

(Tropieza con D. Cosme y le da la cesta; éste la toma.)

COSME. Bien, (yo tomo,
que nada se pierde en ello.)

JUANA. Ya llevas la cesta...

COSME. ¡Eh!...
(La chica me da un empleo...)

JUANA. Que sale el ama...

COSME. (Canario!)

JUANA. Márchate.

COSME. Pero...

JUANA. Corriendo...
y guarda la cesta...

COSME. ¡Otra!
(yo no adivino el enredo...)
JUANA. El ama sale...
PEPE. (Tableau!)
JUANA. No te vayas!... ya no hay tiempo,
al armario...
GIL. Por Dios vivo!...
esto es el arca de...
JUANA. (Empujando á D. Cosme.) Dentro!
(Gil sale del armario y entra D. Cosme; Juana sale por la segunda lateral izquierda; D. Gil no ha tenido tiempo mas que de quedar arrimado á la pared del fondo donde le encuentra doña Rita que sale de su habitacion con una luz.)

ESCENA XVI.

Dichos. y DOÑA RITA.

RITA. Seductor! ¿Aun usted aquí?
(D. Gil señala el armario y hace señas á Rita de que calle; esta no lo comprende.)
COSME. (¿Mi mujer y un seductor?)
RITA. No más con tu ardiente amor
me persigas!
GIL. (Ay de mí!)
PEPE. (Valiente lio!)
COSME. (Qué horror!)
GIL. Al entrar en esta sala...
RITA. Siguió de su amor la ruta...
COSME. (¡Mi mujer siempre tan mala!...)
RITA. Y si su plan ejecuta...
COSME. (Voy á meterle una bala
en mitad del esternon!)
RITA. ¡Quién el acento resiste
de una amorosa pasion?
COSME. (Que siempre he de ser el triste,
que pague la situacion!)
GIL. Anhelo al punto salir
de esta casa...
RITA. Sí, al momento,

pero empeña el juramento...
GIL. De no volver á infringir
el noveno mandamiento!
COSME. (Luego ya lo han infringido!)
RITA. Y no volverás?
GIL. Jamás!
RITA. Adios pues... (Dirigiéndose á la puerta.)
GIL. Adios!
COSME. (Saliendo del armario.) Atrás!
PEPE. (La mar!)
GIL. Cielos!
RITA. Mi marido!
GIL. Diga usté...
COSME. No escaparás!

(Cierra la puerta del foro y se guarda la llave. Rita se precipita en su habitacion y cierra por dentro.)

ESCENA XVII.

DON COSME y DON GIL.

COSME. (Golpeando la puerta.)
Abre, mujer desleal...
GIL. Menudo belén!
COSME. Oh!.. rabia...
echaré la puerta al suelo,
pegaré fuego á la casa...
GIL. Cálmese usted...
COSME Señor mio...
GIL. No de usté una campanada.
COSME. Cómo que nó?..
GIL. Le suplico.
COSME. Haré lo que me dé gana.
Canastas!.. digo, nó cestas...
Quién es usté?
GIL. Más cachaza...
COSME. Adúltero!
GIL. Poco á poco.
COSME. No retiro la palabra...
GIL. Yo le esplicaré...

COSME. El motivo...
de que le encuentro en mi casa
á las once y cuarto...
GIL. Sí...
COSME. Con mi mujer...
GIL. Cosa clara...
COSME. Espera!..
GIL. Como usté guste!
COSME. Me maravilla su audacia!
Al grano...
GIL. La cosa es,
escúcheme usted con calma...
Yo le hago el amor...
COSME. A Rita?
GIL. No señor... á la criada.
PEPE. (Gandul!)
COSME. De veras?.. entónces
como se esplica la charla
que yo sorprendí, y aquello
del mandamiento...
GIL. Una farsa...
por disculpar á Juanita
de la cólera del ama...
PEPE. (Le voy á romper!..)
COSME. Entónces...
ella es inocente!
GIL. Vaya!
COSME. No es una nueva edicion
del tuerto?..
GIL. Qué tuerto?..
COSME. Nada.
Historia antigua... invasiones
de los bárbaros... en casa?..
GIL. No entiendo...
COSME. Y usté asegura...
que ella está libre de mancha...
y que no hubo aqui?..
GIL. (Qué idea!
Oh placer de la venganza!..)
COSME. Por qué duda usté!
GIL. (Con misterio y en voz baja.) Don...
COSME. Cosme!

GIL. Pues D. Cosme de mi alma,
yo he visto aquí... ciertos bultos.
COSME. Bultos? Dónde!
GIL. En esta sala!
COSME. Sospechosos?...
GIL. Encarnados
y con medias botas!
COSME. Cáscaras!
Algun militar de tropa?
GIL. De caballería!
COSME. Taimada!
Y en dónde?...
GIL. Yo no aseguro...
PEPE. (Ya no entiendo lo que hablan!)
COSME. Yo le buscaré...
GIL. Hasta luego...
COSME. Usted no sale de casa,
hasta aclarar...
GIL. Señor mio...
He dicho que solo á Juana...
COSME. Usted y ella, los dos juntos
saldrán...
GIL. A la madrugada!
COSME. O al anochecer!
GIL. D. Cosme!
COSME. Cuando á mí me dé la gana!
Entre V. aquí, en mi despacho...
GIL. Protesto...
COSME. (Amenazándole) Si usted no calla!..
PEPE. Le encierra!...
GIL. Repito á usted...
COSME. Yo averiguaré con maña
si ese militar...
PEPE. Infame!
(me ha vendido!)
COSME. Se halla en casa;
cierro con llave. (Lo hace.)
GIL. (Golpeando en la puerta.) D. Cosme!...
COSME. Despues hablaremos.

(Al volverse se encuentra á Pepe, que ha salido de puntillas y se ha arrodillado á sus piés.)

PEPE. (Suplicante.) Gracia!

ESCENA XVIII.

PEPE y DON COSME.

COSME. Quién es usté, señor mio!
PEPE. Yo soy el amor de...
COSME. Basta!
A qué viene usté, qué busca?
PEPE. (Levantándose.)
Se lo diré en dos palabras.
(Le echaré el muerto á la vieja,
y así Juanilla se salva!)
Es cosa de amores.
COSME. Sí?
PEPE. Yo soy débil, y ella es guapa.
COSME. Qué atrocidad!...
PEPE. Y el amor...
COSME. No quiero disculpas vanas.
Quién és ella?... Por mi fé...
PEPE. Es la dueña de esta casa!
COSME. San Gil! Dice V. la dueña!
PEPE. Cabal!
COSME. Cabal! Y se llama...
PEPE. Doña Rita.
COSME. Doña Rita?
Es el colmo de la audacia!
Traidor!
PEPE. Pero está usté loco?
COSME. Y esta cesta malhadada...
(Cogiéndola de la silla donde la dejó al sorprender á Rita y Gil.)
PEPE. Ahí está mi cena...
COSME. (Destapándola.) Cómo?
Descubro una nueva infamia!
Jamon en Dulce!
PEPE. (Comiendo de él al sacarle D. Cosme.)
No es malo!
COSME. Eh? Ternera con patatas...
una rosca... dos pepinos...
un tomate!

PEPE. La ensalada!
COSME. Qué avilantez... ¡aceitunas!
PEPE. Sí señor; son sevillanas!
COSME. Y me lo cuenta usté á mí
que las traigo de la plaza!
Y le gusta á usté...
PEPE. El tomate?
COSME. Mi mujer!
PEPE. Pero es casada?
COSME. En San Márcos...
PEPE. Oh desdicha!..
COSME. Y conmigo!
PEPE. Yo ignoraba...
no estaba en antecedentes...
COSME. Es decir, que la taimada
dijo á usted que era?..
PEPE. Soltera...
COSME. Pero con aquella cara!..
PEPE. De gustos...
COSME. Bonito gusto!
PEPE. Si hubiera sabido...
COSME. Basta!
Diga usté, y era frecuente
esta colacion?
PEPE. Diaria.
COSME. Cielos, pues esto es peor
que lo del tuerto!
PEPE. Qué?
COSME. Nada!
PEPE. Entónces, dispense usté,
yo me voy...
COSME. Una palabra.
Yo necesito vengarme....
confundirla, anonadarla.
PEPE. Con razon!
COSME. Seré un Heródes!
PEPE. Pretende usté degollarla?
COSME. Cá, no señor, divorciarme!
PEPE. Bien, soberbio! (Tiene gracia!)
COSME. Ya tengo un plan!
PEPE. Venga el plan!
COSME. Ahora finjo perdonarla,

la llamo tierno y amante,
cariñoso, y cuando salga...

PEPE. Le atiza V. un palo?

COSME. No!
Usté sale...

PEPE. (Con qué cara?)

COSME. Yo le diré las verdades,
y usté la increpa...

PEPE. (Ya escampa!)

COSME. Se avisa al sereno... éste
al inspector...

PEPE. Y se arma
la de Dios en Cristo!

COSME. Y qué?
Así reviente la ingrata
de pena y de... dos pepinos
y ternera con patatas!
Escóndase usté, y escuche.

PEPE. (Otra vez al mueble!)

COSME. En calma,
la filípica elocuente
que dirijo á la taimada,
que osa abastecer al prógimo
de aceitunas sevillanas!

ESCENA XIX.

DON COSME, PEPE, DON GIL poco despues DOÑA RITA

COSME. (Llamando suavemente á la habitacion de Rita.
Sal, Ritita; sal, pichona,
sal, gloria de las mujeres,
no temas, ya sé que eres
toda una buena persona...
No dudes de mi perdon
pues ví tu inocencia cierta...

RITA. De veras?

COSME. (Abre la puerta,
y verás que coscorron!)

RITA. Con que al fin te has convencido?
(Saliendo.)

COSME. De tu infamia! No te ocultes...
RITA. Te suplico que no abultes
las cosas!
PEPE. (Pobre marido!)
COSME. (Enseñándola la cesta.)
No sabes mujer perjura
lo que aquí se oculta?
RITA. No!
COSME. Tú debes saberlo.
RITA. Yo?
COSME. No me lo niegues.
RITA. Me apura
el saber...
COSME. Necia protesta!
RITA. Yo te juro...
COSME. Qué osadía!
mira tu honra y la mia.
RITA. Dónde?...
COSME. Dentro de esta cesta.
RITA. Jesús, un chico? (Retrocediendo.)
PEPE. (Qué horror!)
COSME. Con que hay un vástago?
PEPE. (Ah!.. bruto!)
RITA. Esposo!...
COSME. Con que hay un fruto?
RITA. Cosme!...
COSME. De ese seductor!
Con que así te has pervertido!
Ay, Rita!
RITA. Qué cosas tienes...
COSME. Niégame que lo mantienes
y lo guardas escondido,
y que en tu aficion funesta
á estas negras aventuras,
vienes á encontrarle á oscuras
para entregarle la cesta...
Sí, vieja verde, coqueta,
engañarme es tu prurito,
y he aquí el cuerpo del delito...
(Sacando de la cesta lo que indican los versos.)
RITA. Un tomate!
COSME. Una chuleta!

No pongas la cara fosca,
por que descubrí el pastel,
me lo ha revelado él!

RITA. Y quién es él?

COSME. Una rosca!

RITA. Pero...

COSME. Silencio, malvada,
ya solo faltaba, que
le hubieras puesto un café.

RITA. Cosme!..

COSME. Con media tostada!

RITA. Modera el justo furor...

COSME. Pero usté lo pagará,
tiembla, perjura! (Yéndo al armario.)

RITA. Qué hará?
(Sacando á Pepe y Presentándoselo.)

COSME. Conoce V. al señor!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, PEPE, á poco DON GIL y JUANA.

RITA. Un soldado!

COSME. Vive Dios!

RITA. No conozco...

COSME. Ten la lengua...

PEPE. Usté me quiso...

RITA. Insolente!

COSME. Tengamos en paz la fiesta!

RITA. Este es el novio de Juana.

PEPE. Señora...

COSME. Disculpa necia,
y este quién és? (Sacando á D. Gil.)

RITA. Jesucristo!

GIL. (Se cayó la casa á cuestas!

COSME. Juanita... Juana... (Llamando.)

JUANA. (Saliendo.) Allá voy!

COSME. Escucha...

RITA. Atiende...

JUANA. Qué gresca!..

COSME. Aquí tu novio me ha dicho...
(Señalando á D. Gil.)
JUANA. Mi novio?
GIL. Sí...
JUANA. Buena es esa!
Ese no es mi novio!
COSME. Cómo!
PEPE. (Disimula!..)
GIL. (Escucha!)
RITA. (Necia!..)
JUANA. Mi novio es Pepe Barrientos
natural de Siete Iglesias,
soldado de caballería.
COSME. Luego todos se chancean?
Usté afirmó ser amante.
GIL. Don Cosme...
COSME. De esta chicuela...
PEPE. Con que lo afirmó, por vida,
se vá á quedar sin orejas!
COSME. Y el objeto verdadero
era mi mujer?..
RITA. No creas...
COSME. Rita, Rita, no me engañas!
Para quién era esta cena?
Como juntos os he visto
haciendo sombras chinescas,
si no es el uno, es el otro,
á cual prefieres? contesta!
Callas! Los gastas á pares
como si fueran las medias!
RITA. Soy inocente...
COSME. Mentira!
GIL. Voy á confesar...
COSME De veras...
GIL. Esta es la primera noche
que circunstancias funestas
me han hecho entrar de rondon
en esta casa...
COSME. No cuela!
GIL. Entre huyendo de un marido
que por poco me desuella...
un conductor.

COSME Le conozco,
el tercero de la izquierda
pero es cierto...
GIL. Yo lo juro
por mi honor!
JUANA. (Esto se enreda!)
PEPE. (Yo voy á pagar el pato.)
RITA. No ves clara mi inocencia?
COSME. Y usté por que dijo...
GIL. Yo...
por salvar las apariencias
disculpando á una señora! .
JUANA. Y culpando á una doncella!
COSME. Y usté...
PEPE. Dije lo contrario
por una razon inversa!
RITA. Ya lo vés!
COSME. Pero no veo
quien se come mis chuletas!
RITA. Pregunta á Juana...
JUANA. Perdonen
ustedes...
COSME Habla ó revienta!
JUANA. Como éste está débil...
COSME. Ola!
JUANA. Lo que sobra de la mesa
le suelo guardar...
COSME. Atiza!
RITA. Conque las sobras!
JUANA. (Me pelan!)
Como no hay gato...
COSME. Es verdad.
tu te has buscado un gatera!
Arréglate el cofre...
JUANA. Pero...
COSME. Vivito, y toma la cuenta...
JUANA. Y á donde voy á estas horas!
COSME. Al cuerpo de guardia! Ea,
usté tambien...
GIL. Entendido...
COSME. Ritita, coje la vela
y á dormir.

RITA. Muy buenas noches.
GIL. Qué V. las tenga muy buenas!
COSME. (Cojiendo la vela que ha quedado sobre la mesa.)
Noche horrible y malhadada
corro á buscar la almohada,
en cuanto arroje á estos fuera!
(Hace medio mútis acompañando á los tres hasta el foro; y vuelve dirigiéndose al público.)
Ah!.. el autor creo que espera
que nos deis una palmada.

FIN.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Hable usted claro.
Quiero casarme.
Buscando una suripanta.
Nadar entre dos aguas.
En el *Diario Oficial*.
Buscando primos.
Un hijo del corazon.
La cruz de beneficencia.
La joroba del vecino.
Un drama íntimo.
A caza de una tiple.
Por ser tímido.
Bromas del tio.
Con V y con S.
Quiebras del oficio.
Juan Crespi.
Abajo las quintas.
Jugando al escondite.
Cosas del mundo.
El talisman de Felisa.
Los pecados de los padres.
La nueva panacea.
Llegar á tiempo.
Por un descuido.
A gusto de la tia.
Peor que mi suegra.
El que espera... desespera.
Descuidos.
El pecado de Cain.
Juan de Leyden.
La tarjeta americana.
Sombras chinescas.
La ciencia y el corazon.
El mártir de la duda.

ADICION

A LAS OBRAS DE ESTA GALERIA

posterior á la de 24 de Enero de 1874.

COMEDIAS Y DRAMAS.

	TITULOS.	Actos.	AUTORES.	Propiedad que corresponde.
	Adelina	1	Sres. Lastra y Prieto	Todo
	Al revés	1	D. Juan Mela	»
3 2	Basta de matemáticas	1	Vital Aza	»
	Bromas con la vecindad	1	Eduardo de Inza	»
	El amor de Cayetana	1	Vicente Rubio	»
3 2	El hijo de D. Damian	1	Pedro Escamilla	»
7 2	La sota de bastos—j. o. p.	1	Sres. Fuentes y Alcon	»
	Los tres mosqueteros	1	D. Eduardo de Inza	»
2 3	Mas vale llegar á tiempo	1	Sres. Fuentes y Alcon	»
	Padres ante todo	1	D. José Sanchez Arjona	»
	Por lo flamenco	1	Pedro Escamilla	»
	Una visita	1	Eduardo de Inza	»
	El general bonete ó el cura de Santa Cruz	2	Francisco Macario	»
2 2	La serpiente del crímen	2	Juan de Alba	»
	Agripina, viuda de Germánico	3	Luis Bonafox	»
	Judit	3	Luis Bonafox	»
	L'Hereu	3	Sres. Retes y Echevarría	»
	La pompa de jabon	3	D. J. García Parreño	»
	Norma	3	Luis Bonafox	»
	Pia de Tolomei	3	Luis Bonafox	»
	Juan de Leyden	1	Navarro Gonzalvo	»
	El pecado de Cain	3	Navarro Gonzalvo	»
	Sombras chinescas	1	Navarro Gonzalvo	»

ZARZUELAS.

3	Una equivocacion de puerta	1	Sres. Alba y Gisbert	I. y M.
3	La flor de Besalú—a. p	3	Cañete y Casares	»
	Los comediantes de antaño	3	Pina y Barbieri	»

ADVERTENCIA. Han dejado de pertenecer á esta Administracion música de las zarzuelas *A última hora* y *Los pájaros del amor*, en un to, y *El carnaval de Madrid*, en dos actos; y el libro de *El sargento ilén*, tambien en dos actos.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librería de *D. Alfonso Durán*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Leocadio Lopez*, calle del Cármen; de los *Hijos de Fé*, calle de Jacometrezo, 44; de *Murillo*, calle de Alcalá y de *D. VVenceslao Sagredo*, Puebla, 6.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.